

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Аксаринская основная общеобразовательная школа»  
Зайнского муниципального района Республики Татарстан**

Принята на заседании педагогического  
совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2025г

Утверждено приказом директора  
МБОУ «Аксаринская ООШ»  
от 31.08.2025г №182



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»**

Направление: художественное  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Автор составитель:  
Хасаншин Рафаиль Мунавирович,  
учитель музыки

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» является программой стартового уровня и имеет художественную направленность.

### **Нормативно-правовые документы, с учетом которых составлена программа**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фзот29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Устава МБОУ «Аксаринская ООШ»

### **Актуальность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развиваются художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

## **Новизна программы.**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы:** привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

## **Задачи программы:**

### **1) Развивающие:**

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;
- физическое развитие: двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость;
- развитие психических познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения.

### **2) Образовательные:**

- освоение различных жанров музыкального творчества, формирование круга представлений о традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия вокального материала;
- обучение различным видам художественной деятельности: музыкальному, танцевальному, театральному, литературному;
- обучение самостоятельному контролю над собственной учебной деятельностью, умение делать объективную оценку своему труду;
- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

### **3) Воспитательные:**

- воспитание любви к традиционной культуре;
- воспитание уважения и почитания старшего поколения, дружелюбного отношения со сверстниками, милосердия, честности в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательности, вежливости и понимания семейных ценностей;
- воспитание нравственных и волевых качеств;
- воспитание личности, стремящейся к совершенствованию;
- воспитание коммуникативных качеств;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

**Сроки реализации** программы - один год.

**Форма обучения** - групповая.

**Режим занятий** - 2 часа в неделю.

**Всего** - 68 часов.

**Место проведения занятий** – кабинет музыки, сцена 1 этажа

**Состав группы** – 10-15 человек (обучающиеся 1-9 классов)

**Возраст обучающихся** – 7-16 лет.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Данная программа рассчитана для детей *от 7 до 16 лет.*

**Техника безопасности на занятиях хоровым пением:**

**Общие требования безопасности:**

1. На занятиях по вокалу, хоровому пению допускаются обучающиеся без заболеваний органов дыхания, без видимых дефектов артикуляционного аппарата.
2. Обучающиеся, занимающиеся постановкой певческого голоса обязаны соблюдать правила охраны голоса во время пения, знать меры восстановления голосового режима во время и после респираторных заболеваний, способствовать профилактике заболеваний дыхательных путей. При неправильной работе голосового аппарата ребёнка, перегрузке во время концертных выступлений возможны боль в горле, кашель, потеря голоса. Педагог должен знать особенности анатомии и физиологии голосового аппарата человека, владеть методикой постановки голоса, предусматривать щадящие репетиционные, концертные нагрузки для обучающихся.
3. Обучающиеся не выполняющие правила охраны голоса на занятиях и вне, подвергаются повторному прохождению инструктажа по охране голосового аппарата и внеочередной проверке знаний, норм и правил охраны голоса. При возникновении проблем со здоровьем голосового аппарата необходима помочь врачей для выяснения и устранения причин, а также помочь педагога и перестроение режима занятий.

## **Требования безопасности во время проведения учебного занятия**

1. Обучающийся должен выполнять все указания педагога во время занятия, особенно на начальном этапе постановки голоса.
2. Обучающийся должен знать и правильно пользоваться основными вокально-хоровыми ЗУН (певческая установка, дыхание, дикция, ансамблевый строй), знать исполнительско-певческие средства выразительности.
3. На занятии, репетиции запрещается крик, форсирование звука, частое чередование звука, частое чередование певческого с речевым режимом голоса, употребление пищи и напитков (кроме воды, сока, чая).
4. Запрещается заниматься вокалом натощак – приём пищи идеально должен быть за 1 час до занятий; для уменьшения сухости в горле возможно полоскание горла теплой водой (минеральной).

## **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

- При возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации.

## **Требования безопасности по окончании занятий**

- Устная установка педагога для обучающихся относительно валеологического подхода к своему здоровью.
- Под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения.
- Переодеться в раздевалке.
- Организованно покинуть место проведения занятия.

**Учебный план**  
**Начало учебного года - 01.09.\_\_\_\_, окончание учебного года - 26.05.\_\_\_\_**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ и ПДД	2	2	–	Устный опрос
2	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание, упражнения для работы голосового аппарата	8	1	7	Прослушива- ние, устный опрос
3	Звуковыведение	8	1	7	Прослушива- ние, устный опрос
4	Хореографические упражнения	8	1	7	Просмотр
5	Дикция и артикуляция	6	1	5	Прослушива- ние, просмотр
6	Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	24	–	24	Прослушива- ние, просмотр
7	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях	8	–	8	Просмотр, прослушива- ние
8	Клубные дни	2	–	2	Просмотр, прослушива- ние
9	Итоговое занятие	2	–	2	Просмотр, прослушива- ние, устный опрос, анализ результатов обучающихся
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

## **Содержание программы (первый год обучения)**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ и ПДД. (2 часа)**

**Теоретические занятия:** Техника безопасности во время учебного процесса, пожарная безопасность, безопасная дорога в школу и обратно, правила поведения в транспорте и у дороги, правила поведения во время массовых мероприятий.

### **2. Певческое дыхание. Упражнения на дыхание, упражнения для работы голосового аппарата. (8 часов)**

**Теоретические занятия:** типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность.

**Практические занятия:** Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой, упражнения для языка, губ, щек.

### **3. Звуковыведение. (8 часов)**

**Теоретические занятия:** голосовые регистры. Певческая позиция. Октыавы.

**Практические занятия:** Пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковведение. Упражнения на дикцию. Скороговорки. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ. Распевки. артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произношение согласных в конце слова, соблюдение единой позии для всех гласных и согласных, выделение логических ударений.

### **4. Хореографические упражнения. (8 часов)**

**Теоретические занятия:** Знакомство с искусством танца, направлениями современной хореографии.

**Практические занятия:** Упражнения на развитие координации. Упражнения для осанки. Постановка рук и ног во время танца. Изучение простейших хореографических шагов и дробей. Хоровод. Развитие чувства ритма.

### **5. Дикция и артикуляция (6 часов)**

**Теоретические занятия:** подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках.

#### **Практические занятия:**

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

## **6. Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок. (24 часа)**

**Практические занятия:** Разучивание простейших примеров музыкального фольклора и бытовой народной хореографии: попевки, одноголосные песни минимальной сложности, песни-игры, считалки, простейшие хореографические шаги, хороводы и др.

## **7. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях. (8 часов)**

### **8. Клубные дни. (2 часа)**

Творческие встречи: участников объединения разных групп, встречи с фольклорными объединениями других учреждений, клубов, проведение мастер-классов, семинаров и т.д.

### **9. Итоговое занятие. (2 часа)**

Подведение итогов за год, награждение обучающихся.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Форма организации детей на занятии:** групповая, мелкогрупповая, индивидуальная, крупногрупповая, концертная и конкурсно-фестивальная.

**Формы проведения занятий:** индивидуальное, практическое, комбинированное.

**Формы подведения итогов реализации программы:** контроль результатов обучения является средством корректировки и регулировки всего процесса обучения и содержания программы. Диагностика позволяет не только измерить результаты обучения, но и найти новые методы и приёмы для совершенствования процесса обучения, облегчить понимание нового материала.

### **Способы определения результата:**

*Педагогическое наблюдение, мониторинг (контрольные задания, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы)*

*Анализ результатов обучающихся (участие в концертах, конкурсах, викторинах, фольклорных спектаклях и д.)*

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- беседы во время занятий, в конце каждой темы и в конце года;
- концерты, конкурсы, фестивали;
- открытые занятия;
- игры и т.д.

### **Критерии оценки реализации программы.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, творческие вечера, концерты, прослушивания, открытые уроки и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного в программе. Оценка проводится методом присвоения уровней освоения программы:

*Отличный:*

- обучающийся внимателен, понимает устные инструкции педагога.
- обучающийся не внимателен, непонимает простейших инструкций педагога.
- яркое, эмоциональное исполнение песен;
- раскрытие художественного образа песни;
- творческая индивидуальность исполнителя;
- умелое использование элементов хореографии в плясовой песне;
- высокая эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей;
- музыкально-певческого стиля исполняемых песен.

*Достаточный:*

- обучающийся внимателен, понимает устные инструкции педагога;
- отмечается уверенное исполнение программы, но допущены некоторые вокально-технические погрешности;
- художественная идея песни не достаточно полно раскрыта;
- не проявлено творческая индивидуальность исполнителя;
- допущены небольшие погрешности во владении танцевальными элементами;
- хорошая эрудиция, ориентация в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений.

*Удовлетворительный:*

- обучающийся не внимателен, понимает простейшие инструкции педагога;
- не чистая интонация;
- не владеет техникой пения;
- интонирование недостаточно выразительное, допущены небольшие погрешности во владении танцевальными элементами;
- средняя эрудиция, недостаточно полное владение информацией в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен.

*Низкий:*

- обучающийся невнимателен, не понимает простейших инструкций педагога;
- фальшивая интонация;
- отсутствие навыка открытого звукообразования, певческого дыхания;
- исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения;
- отсутствие навыков владения разнообразными вокальными приемами;
- исполнение программы неэмоционально, формально;
- художественный образ не раскрывается; слабое владение танцевальными элементами.

## **Ожидаемые результаты.**

После прохождения первого года обучения учащиеся **будут знать:**

- детские жанры народно-песенного творчества (читалки, песни-игры, игры-загадки, потешки и др.);
- несложные плясовые песни;
- виды хороводов (круг, ручеек и др.);
- народные инструменты (ударные, духовые, струнные);

**будут уметь:**

- ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- исполнять выразительно, артистично, интонационно чисто несложную песню с музыкальным сопровождением;
- исполнять одноголосные песни;
- петь свободно, без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);
- обыгрывать образы героев в песнях и играх;
- организовать игру, применить считалку;
- выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая);
- играть на простейших ударных народных инструментах (ложки, бубен, трещотки и др.);
- исполнять интонационно чисто одноголосные песни.

**Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

<b>Технические средства и экранно-звуковые пособия</b>		
1.1	Ноутбук	Д
1.2	Мультимедийный проектор	Д
1.3	Экран	Д
1.4	Фортепиано	Д
1.5	Микрофон	
1.6	Музыкальные инструменты	Д
<b>Средства первой помощи</b>		
2	Аптечка медицинская	Д
<b>Кабинет (актовый зал)</b>		
3.1	Сценическая площадка	
<b>Демонстрационные печатные материалы</b>		
4.1	Методические плакаты и схемы по музыке	Д
4.2	Разработки проведения практических занятий, концертов, конкурсов, мастер-классов, посиделок, праздников, игр, творческих мастерских.	Д
<b>Электронные ресурсы</b>		
5.1	CD диск «Большая энциклопедия классической музыки» mp3	Д

5.2	CD диск «Русские народные песни» mp3	Д
5.3	CD диск «Песни Победы» mp3	
5.4	CD диск «Романсы» mp3	
	<i><b>Атрибуты</b></i>	
6.1	Форменная одежда для выступлений	К
	<i><b>Методическая и учебная литература</b></i>	
7.	1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 2. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г. 3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. 4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010. 5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. 6. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. 7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005. Сорокоумова У.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 8. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школьяр. – М., 2001. 9. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. 10. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил. 11. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.	Д

**Д** - демонстрационный экземпляр

**Ф** - комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников)

**Г** - комплект для групповых занятий (не менее 5-6 человек в группе)

**К** – комплект на каждого учащегося.

**Список литературы для педагога:**

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.
3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003.
6. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
8. Сорохоумова У.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007
9. Музикальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школьяр. – М., 2001.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003.
11. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
12. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
13. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
2. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – Спб: Сев. олень, 1996. –40 с.
3. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки– М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
4. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
5. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
6. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978.
8. Сконечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.

**Электронные ресурсы:**

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
4. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
5. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
6. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>

«Утверждаю»  
Директор МОБУ  
«Аксаринская ООШ»  
Р.М.Хасаншин  
«\_\_\_» \_\_\_\_ 2025 г.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Хоровое пение»**  
**(стартовый уровень)**

Год обучения: 1

№ п/ п	Дата проведения	Время занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
					проведения занятия		
<b>1 неделя (учебный период)</b>							
1	01.09.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ и ПДД	2	беседа	актовый зал	устный опрос
<b>2 неделя (учебный период)</b>							
2.			Певческое дыхание. Упражнения на дыхание, упражнения для работы голосового аппарата	2	беседа	актовый зал	Прослушивание, устный опрос
<b>3 неделя (учебный период)</b>							
3.			Певческое дыхание. Упражнения на дыхание, упражнения для работы голосового аппарата	2	Пение, тренировочные упражнения	актовый зал	Прослушивание
<b>4 неделя (учебный период)</b>							
4.			Певческое дыхание. Упражнения на дыхание, упражнения для работы голосового аппарата	2	Пение, тренировочные упражнения	актовый зал	Прослушивание
<b>5 неделя (учебный период)</b>							
5.			Певческое дыхание. Упражнения на дыхание,	2	Пение, тренировочные упражнения	актовый зал	Прослушивание

			упражнения для работы голосового аппарата		ия		
<b>6 неделя (учебный период)</b>							
6.			Звуковыведение	2	беседа	актовый зал	устный опрос
<b>7 неделя (учебный период)</b>							
7.			Звуковыведение	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание
<b>8 неделя (учебный период)</b>							
8.			Звуковыведение	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание
<b>Каникулярный период</b>							
<b>9 неделя (учебный период)</b>							
9.			Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Техника безопасности на занятиях хоровым пением. Звуковыведение	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание
<b>10 неделя (учебный период)</b>							
10.			Хореографические упражнения	2	беседа, просмотр	актовый зал	Просмотр, устный опрос
<b>11 неделя (учебный период)</b>							
11.			Хореографические упражнения	2	тренировочные упражнения	актовый зал	просмотр
<b>12 неделя (учебный период)</b>							
12.			Хореографические упражнения	2	тренировочные упражнения	актовый зал	просмотр
<b>13 неделя (учебный период)</b>							
13.			Хореографические упражнения	2	тренировочные упражнения	актовый зал	просмотр

<b>14 неделя (учебный период)</b>						
14.			Хореографические упражнения	2	тренировочные упражнения	актовый зал
<b>15 неделя (учебный период)</b>						
15.			Дикция и артикуляция	2	беседа, просмотр	актовый зал
<b>16 неделя (учебный период)</b>						
16.			Дикция и артикуляция	2	тренировочные упражнения	актовый зал
<b>Каникулярный период</b>						
<b>17 неделя (учебный период)</b>						
17.			Повторный инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Техника безопасности на занятиях хоровым пением. Дикция и артикуляция	2	тренировочные упражнения	актовый зал
<b>18 неделя (учебный период)</b>						
18.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал
<b>19 неделя (учебный период)</b>						
19.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал
<b>20 неделя (учебный период)</b>						
20.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал
<b>21 неделя (учебный период)</b>						
21.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал

			постановок		ия		
<b>22 неделя (учебный период)</b>							
22.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание, просмотр
<b>23 неделя (учебный период)</b>							
23.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание, просмотр
<b>24 неделя (учебный период)</b>							
24.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание, просмотр
<b>25 неделя (учебный период)</b>							
25.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание, просмотр
<b>26 неделя (учебный период)</b>							
26.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание, просмотр
<b>Каникулярный период</b>							
<b>27 неделя (учебный период)</b>							
27.			Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Техника безопасности на занятиях хоровым пением. Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал	прослушивание, просмотр

28 неделя (учебный период)						
28.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал
29 неделя (учебный период)						
29.			Разучивание музыкальных произведений и танцевальных постановок	2	пение, тренировочные упражнения	актовый зал
30 неделя (учебный период)						
30.			Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях	2	пение	актовый зал
31 неделя (учебный период)						
31.			Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях	2	пение	актовый зал
32 неделя (учебный период)						
32.			Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях	2	пение	актовый зал
33 неделя (учебный период)						
33.			Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях	2	пение	актовый зал
34 неделя (учебный период)						
34.			Клубные дни	2	прослушивание, просмотр	актовый зал
35 неделя (учебный период)						
35.	26.05.		Итоговое занятие	2	беседа	актовый зал
Итого:			72 ч.			

#### **Оценочные материалы**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 5-6 баллов - низкий уровень

7-11 баллов - средний уровень

12-15 баллов - высокий уровень

**Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению**

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попевки.	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты).	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной tessитуре, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте.
2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни.	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма.